

Carnet de voyage n°7

par Ruxhar



LE VOYAGE DE QUELQUES JOURS à NANTES

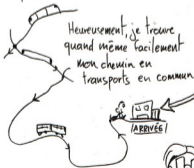
du 30.8.21 au 5.9.21

par Ruxhart



Pour y aller, bus de nuit. Pas très confort, mais c'est pas cher et au final le temps passe assez vite en dormant.

ARRIVER SUR PLACE ET DÉCOUVRIR QUE LA BATTERIE DE SON TÉLÉPHONE S'EST VIDÉE SANS RAISON PENDANT LA NUIT: PAS COOL.



Je sais à Nantes parce qu'un cousin à moi et sa femme ont un appartement dans le coin et ils me le prêtent. Merci encore à eux!



Lundi



Je prends un moment
pour voir ce que je peux
faire (car à quoi ça sert de
s'organiser à l'avance?)

(+)



Je me rends à
l'Office du Tourisme
pour compléter mes
infos et voir ce qu'il
ya d'actualités



Puis aussi manger
(je n'ai rien avalé
depuis plus de 12h...)



[c'est plutôt comme ça
que je devrais me représenter]



Commençons par le commencement : ma première visite est celle du
Château des ducs de Bretagne / Musée d'Histoire de Nantes

QUI ABRITE
PLUSIEURS EXPOS
ET INSTALLATIONS!

Puis la première installation
artistique :



Tout d'abord, promenade le long des
remparts.



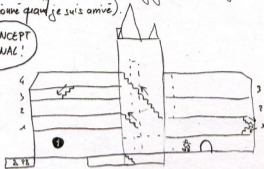
LE
PARFUM

Le concept : trois "nez" ont conçu un parfum pour représenter leur vision de Nantes. Le public a voté pour choisir quel parfum serait ensuite produit et vendu (le gagnant avait déjà été sélectionné quand je suis arrivé).



UN CONCEPT ORIGINAL!

Ensuite, c'est visite du musée.



BON. JE VAIS CREVER L'ABCES DE SUITE.

Le musée accueille actuellement une expo intitulée "Regard(s) décobniaux(x) #2", censée mettre en exergue et en perspective l'histoire de Nantes dans son rôle de la traite négrière ^{Atlantique}. Notamment avec des œuvres d'un artiste du Bénin et d'un historien Ivoirien.

VERDICT : C'EST PAS OUF.



IL Y A DES PANNEAUX "REGARDS CROISÉS" OÙ L'HISTORIEN EST CENSÉ APPORTER UNE AUTRE PERSPECTIVE AU SUJET... MAIS C'EST TOUJOURS TRÈS TANGENTIEL, VOIR PARFOIS SANS RAPPORT! (AVEC LE RÔLE DE NANTES)

LES ŒUVRES DE L'ARTISTE SONT RÉPARTIES DANS LES SALLES DE L'EXPO PERMANENTE. ÇA FAIT FOUILLES...

LES ŒUVRES EN ELLES-MÊME SONT BIEN. MAIS LÀ ENCORE TROP DÉTACHÉES DU RESTE.



bitons d'essences découpées pour ressembler à des masques africains



LORSQU'UNE PIÈCE COMPLÈTE EST CONSACRÉE À UNE SÉRIE DE PHOTOS/SCULPTURES : LÀ SA MARCHÉ. ON A UN CONTEXTE!

(QUI N'A DIEU À VOIR AVEC NANTES, MAIS SA MARCHÉ!)

LE MUSÉE DEMANDE MÊME
L'AVIS AUX VISITEUREUSES
SUR LA FAÇON DONT
L'HISTOIRE DE LA TRAITTE
NEGRIÈRE EST PRÉSENTÉE
(BOU POINT, SA)



TE NE ME
BIS PAS FAIT
PRIER POUR
LE FAIRE!

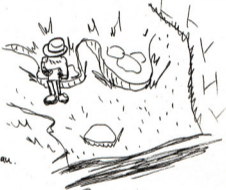


APRÈS, LES
COLLECTIONS ET
L'HISTOIRE
GLOBALE DE LA
VILLE SONT BIEN
FAITES

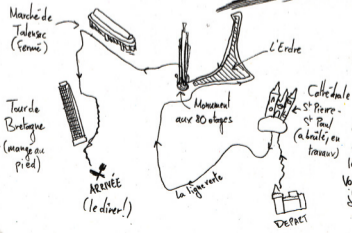
CONCLUSION: initiative louable
mais exécution qui ne va pas
assez loin. À revoir.



Après sa petite session
courses...

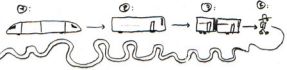


... Puis session carnet
dans le jardin du château.



Pour terminer
la journée, je
poursuis le
parcours
principal
du "Voyage
à Nantes":
la ligne verte.
Voici ce que
j'ai vu.

LE VOYAGE RETOUR EST TELLEMENT LONG QUE JE RENTRE DIRECTEMENT APRÈS DÎNER



Mardi

La journée ne commence pas terrible :



LA BATTERIE DE MON TÉLÉPHONE EST SOIT MORTE, SOIT SUR LE POINT DE DÉCÉDER.

Pas le genre de truc que tu as envie de voir arriver en plein voyage.

ALORS CERTES, D'ARRIVE À M'EN SERVIR QUAND IL EST BRANCHÉ ET JE PEUX FAIRE LES TRUCS VRAIMENT IMPORTANTS.



MAIS C'EST UN TEL IMPRÉVU QUE SA ME DÉFOUQUE ÉMOTIONNELLEMENT.



Ce qui me fait quitter l'appartement seulement une fois midi passé.

EN PLUS, IL VA falloir que je m'organise AUTOUR DE ÇA, COMME EN IMPRIMANT MON BILLET RETOUR... ET SA ME BOUFFE DE L'ÉNERGIE MENTALE.



Vue (incomplète) de la table où je déjeuner.

Je continue le parcours
en suivant la ligne verte.



Je traverse le passage
Pommeraye...



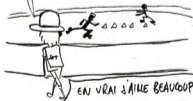
Je vois cette sculpture au
cours Cambroune...



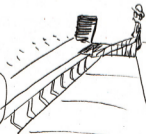
TRES CHOUETTE!

MÊME SI LE GESTE DE
LA GAMINE NE PEUT ÊTRE
PERÇU COMME TRANSGRESSIF
CAR ÉTANT DANS L'INTENTION
DE L'ŒUVRE.

ET VOICI LA PLACE GRASCIAN
TRANSFORMÉE EN CIRCUIT DE
ROLLER DERBY. OK.



EN VRAI J'AIME BEAUCOUP
QUE NANTES PROPOSE DES
INSTALLATIONS AUSSI VARIÉES,
C'EST OUF.



Et puis: le mémorial de l'abolition
de l'esclavage.

Paris - les colonies, plus qu'un voyage
de la capitale



Monument nécessaire et bien fait.
 Très poignant, avec des choix de textes
 et de citations judicieuses.
 (Par exemple, du "Belvédère" de Toni Morrison,
 qui m'a frappé car j'ai lu l'année dernière.)
 Ma favorite :

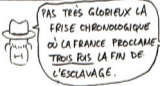
PP Péririssent les colonies,
 plutôt qu'un principe. 20
 -Victor Schœlcher



C'EST LOUABLE, MAIS : CONCRÈTEMENT?
 QU'EST-CE QUI EST FAIT ?
 LE MONUMENT DEVIENT UNE ODE
 AUX VIEUX PIEUX.



Ça va bien d'est bon, héin.
 -[si tu crois que c'est facile]



J'VEUX DIRE, SI SA
 AVAIT VRAIMENT MARQUÉ,
 UNE FOIS AURAIT SUFFI.

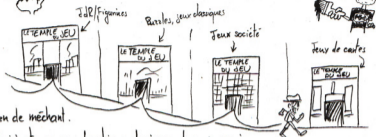
Ça va bien d'est bon, héin.
 NON, TOI,
 TU TE TAIS.



Les Machines de l'Île



AH, OUPS, NON. J'AI OUBLIÉ QU'ENTRETEMPS D'AI FAIT UN PETIT **INTERLUDE BOULONNE**



Rien de méchant.

J'ai juste vu une boutique de jeux, alors je suis rentré pour voir. En fait, il s'agit de 4 boutiques qui en forment une, ~~car~~ comme si les rayons/catégories étaient dans des boutiques différentes! (Parce que pas le droit de faire des travaux d'agrandissement dans le centre historique de Nantes.) Marrant!



BIEN ÉVIDEMMENT, LA OÙ SE SUIS RESTÉ DISCUTER LE PLUS LONGTEMPS C'ÉTAIT L'ESPACE CARTES.

I own your ass.

FIN DE L'INTERLUDE



DONC. LES MACHINES DE L'ÎLE.

JE CONNAISSAIS DE MON CAR ÇA FAIT PLUS DE 3 ANS QU'UNE AFFICHE DE SA TRÔNE CHEZ MOI!

ELLE APPARTIENT À MON COLOC', QUENTIN, QUI A UN AMI QUI BOSSE, OU BOSSAIT, POUR LA COMPAGNIE DES MACHINES.



Quantin (dans son péage natal) (l'oiseau)



Sur ami (il en a trop, je ne les retiens pas)



ET BAH CE CI NE
M'AVAIT PAS PRÉPARÉ
AU FAIT QUE C'EST
**TROP
BIEN!**

Je ne vais pas vous les dessiner intégrale-
ment parce que si je ne me concentre pas,
mes machineries sont illisibles (cf 2 pages
avant).
Ceci dit! Pourquoi c'est trop bien?

① LA TECHNIQUE



C'EST LE 1^{er}
TRUC QU'ON
REMARQUE:
CES MACHINES
SONT DES PROSESSES
TECHNIQUES.

ELLES FORCENT
LE RESPECT!



chenille qui se tend et
se défend



héron
qui bat des
ailes et qui
vole au-dessus
de la foule



l'avantagée (j'ai pu
monter dedans et
appuyer sur des
boutons!)

Je vous encourage ~~à~~ à les découvrir

② LE CONCEPT:



POURQUOI CES
MACHINES
EXISTENT?



JUSTE PARCE QU'ELLES
SONT TROP COOL !!!

C'est ce que j'adore: il n'y a pas de justification matérielle à l'existence
des machines. Les chantiers navals de Nantes étaient en friche, et il fallait
en faire quelque chose.

Donc quelqu'un (La Cie des Machines) a proposé ce projet. Et il s'est fait.
Et maintenant, le but c'est de faire un max de machines. Même, de faire
un arbre-machine (L'arbre aux hérons) et le peupler d'animaux-machines.
Pourquoi?
Parce que.

Bardel, c'est GÉNIAL.



EN ME REVISANT, JE ME DIS QUE LA RÉALITÉ EST PROBABLEMENT PLUS COMPLEXE QUE ÇA...

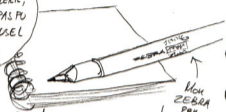


Mais reste que j'adore le fait que Nantes fasse aussi souvent le choix, lorsqu'il faut réhabiliter un lieu d'indélicat, d'y installer un projet artistique!



J'AI PRIS RIEN TEMPS À VISITER LA GALÉRIE, DONC JE N'AI PAS PU FAIRE LE CAROUSEL DES MONDES MARIUS.

PIÈTRE UN AUTRE JOUR.



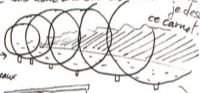
Je fais donc une session carnet.

Non ZEBRA Park, avec qui je dessine ce carnet.



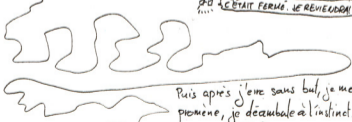
de la Terre à la Lune

les auteurs



Le Hangar aux Bonnaves et son expo
C'ÉTAIT FERMÉ. JE REVIENDRAI!

Puis je reprends la marche en suivant, vous l'aurez deviné: la ligne verte!



Puis après j'erre sans but, je me promène, je déambule à l'instinct...



JE PRÉFÈRE D'UNE BELLE SOIRÉE DE FIN D'ÉTÉ.







↳ Le naufrage de Neptune



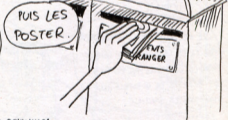
À partir de là, la journée est finie.

Il y a certes le retour, qui me prend une heure  (j'ai compté), mais il n'y a rien à signaler.

Je finis cette journée dans mon carnet une fois à l'appart histoire d'avoir tout complété avant de rattraper le lendemain!

 JE SUIS À ÇA FOIS TA MEILLEURE ET TA PIRE IDÉE.

Mercredi



La liste des personnes à qui j'en envoie: mes parents, mes frères, ma grand-mère, mes colocos. C'est devenu une tradition.



JE TROUVE L'IDÉE MARRANTE.

À ÇA RÉFLÉCHIR, PAS SÛR QUE N'IMPORTE QUI ME ENNE DE ME BALANÇER SON ADRESSE...





En marchant.



HM, PEUT-ÊTRE
QUE JE PEUX FAIRE
LE TOUR
DESSUS ?



NOPE.



TE REPARS VERS
LE HAUGAR AUX BANANES*



* voir hier

... MAIS AVANT ÇA, JEN'ARRÊTE MANGER
À LA Cantine du voyage.



TE NE PEUX PAS M'EMPÊCHER
DE FAIRE LA RÉFLEXION QUE JE
ME CORRESPONDS PAS DU TOUT
AU RESTE DE LA POPULATION
DE LA CANTINE



Il y a deux catégories:

- familles:
 - papa
 - maman
 - enfant(s)
 - Cigars divers
- quinquagénaires et ☺ (en groupe)

(LES DEUX ESPAGNOLS
DE 20 ou 30 ANS QUI
MANGENT À CÔTÉ DE MOI
SONT DES ERREURS STATISTIQUES
ET NE DOIVENT PAS ÊTRE
COMPTÉS)

ANTINE

TE REPARDS
DIRECT MA
MARCHÉ.

H.A.B



J'ARRIVE DOUC À
L'EXPO

TRAVAILLER
LE DIMANCHE

QU'PRÉSENTE L'ŒUVRE
DE GILLES BARBIER.

L'œuvre phare est
assurément celle composée
d'énormes panneaux (à l'échelle
3m x 3m) sur lesquelles il
a recopié TOUTES LES
PAGES DU PETIT LAROUSSE
ILLUSTRÉ (1966).



C'est inutile.
C'est d'un masochisme profond.
C'est minutieux.
C'est impressionnant.
C'est vraiment, vraiment bien.

IL Y A 24
Panneaux de
présentés,
sachant qu'il
en existe 52
au total!



MON ASPECT FAIBLI,
C'EST QU'IL RAJOUTE
DES ERRATAS SUR
DES PANNEAUX À PART,
APRÈS RELECTURE.



Et les meilleurs
erratas sont
ceux où il fait:
"J'ai fait une
tache, alors

je reproduis ici les morceaux effacés."
Mieux de compléter les trous mentalement!"

À LA RÉFLEXION,
CE QUE J'AIME LE
PLUS, C'EST QU'IL
Y A JUSTEMENT
TRÈS PEU DE RÉFÉRENCE
DE L'AUTEUR SUR SON
ŒUVRE DANS SON
ŒUVRE ET DANS L'EXPO.



ON EST VRAIMENT
FACE À "J'AI TIRÉ
CE SUJET ET DOUX
JE LE FAIS. C'EST
TOUT."

oui, il a vraiment fait
sa part qu'il a livrée au hasard
le sujet "travailler le dimanche".
Niveau de démarche artistique: 99

L'ŒUVRE PARCE
D'ELLE-MÊME,
EN FAIT.

La minute Critique
avec TRUXHART

Il y a de sympathiques
personnes du V.A.U. sur
l'expo pour donner plus
d'explications →



VERDICT:



J'AI
ADORE!

J'ESPÈRE QU'IL Y A
D'AUTRES EXPOS DE CET
ACABIT EN CE MOMENT.



c'est pour assouvir cette envie
que je me rends ensuite au
lieu unique.

Vous savez, l'ancienne
usine LU réhabilitée
en lieu d'art, contemporain
et spectacle vivant



ÇA ME FAT TELLEMENT
PLAISIR QU'AND
J'ÉCRIS ÇA.

MAIS:

BILLETTERIE



BONJOUR,
JE VOUDRAIS UNE
PLACE POUR
L'EXPO "DEMI-
VIE" S.V.P.



DESOLÉE, MAIS
L'EXPO EST
TERMINÉE.

BORDEI, VOILÀ CE
QUE C'EST QUE
DE VOYAGER ENTRE
2 SAISONS.

TANT PIS.
QU'EST-CE QUE
JE PEUX FAIRE
ICI?



VOUS AVEZ
LE COIN LECTURE
EN LIBRE
ACCÈS.
OU LE BAR.



C'EST UN
PIÈGE!

SI SE TOMBE
DEDANS, JE
VAIS Y PASSER
DES HEURES!



Bien évidemment, je tombe dedans.



Et bien évidemment, j'en profite pour remplir mon carnet.

IL Y A TOUJOURS UN JOUR DANS MES VOYAGES OÙ S'AI L'IMPRESSON QUE TOUT CE QUE JE FAIS, C'EST DU CARRET..



TE PENSE QUE C'EST INHÉRENT À L'EXERCICE.

COMMONS

Après ça, je mange un bout, puis direction le cinéma. C'est encore une tradition de voyage.



Au programme ce soir:
SHANG-KHI
ET LA
LÉGENDES DES DIX ANNEAUX



ALORS.

veste de critique.

(Désolé, j'ai juste recouvert un débat de dessin mâté)

- Déjà, mea culpa: Marvel c'est de la merde car c'est Disney et
- Ceci dit, on a pour ce film quasiment que des acteurs et actrices asiatiques, ce qui n'est pas courant pour d'aussi grosses productions. C'est pour ça que j'é suis allé le voir.



- Du coup, ça a vraiment un sens: j'ai plus eu l'impression de regarder un film d'arts martiaux avec de la mythologie chinoise qu'un Marvel (et ça c'est bien).

- Même si justement le budget Marvel est visible: effets spéciaux et scènes de combats au top.
- Les personnages sont intéressants sur le papier... Et leurs motivations et évolutions devraient marcher sur le papier... Mais dans l'exécution, il y a un truc qui cloche. J'ai eu l'impression d'être dans un montage où les motivations de personnages étaient montrées après l'action significative. Ça ou de la rétention d'informations par le film, un poil trop faciles.
- J'insiste de nouveau sur les combats et l'univers fantasy-chinois. Ce sont vraiment les points forts.
- Un moment agréable.



Et après ça je suis rentré parce qu'il serait tard quand j'anniverais et en plus j'aurais mon carnet à remplir alors pas le temps de traîner.

LE SOMMEIL, C'EST SACRÉ.

Jeudi





DOUC DE MARCHÉ
 ENSUITE VERS LE
JARDIN DES PLANTES

Et là vous dites peut-être
 "oh bon, il va nous présenter
 vite fait le jardin, il ne doit pas
 y avoir grand-chose à raconter."

Et bien détrompez-vous!



CE JARDIN EST
 REMPLI DE
 TRUCS TROP
 COOLS.

(Mon Zema Pen est vide, je dois changer
 de stylo et je n'apprécie guère.)

①: Un enclos aux animaux avec...
DÉ CHIÈR!!



Les chièvres sont
 trop bien (les
 vraies savent)



HÉ MAIS!
 MANGE PAS
 MON SAC!!!

saugle qui
 dépasse

mâch
 mâch

②: Des sculptures par Jean Jullien,
 illustrateur, un peu partout
 "le ratisseur"



CE QUE J'AIME
 LE PLUS C'EST
 QU'ELLES SONT
 DANS DES PECOUSES
 INACCESSIBLES AU PUBLIC.

③: Une installation par
 Claude Ponti (!), autour
 de livres pour enfants



AAAAH...
 TOUTE MON
 "ENFANCE..."

ÇA FAIT "ADMIREZ DE LOIN" ET
 "ESPACE PRÉSERVÉ"



④: Une volière à peruches



⑤: Des plantes des 4 coins du monde et des explications dessus:



... Et plein d'autres choses encore.



POUR RESTER DANS
LE THÈME (MAIS SURTOUT
PARCE QUE C'EST PROCHE),
ENSUITE JE VAIS VISITER...

UN JARDIN
JAPONAIS

situé sur une île sur l'Erbre (affluent de la Loire)



d'y suis
tellement bien
que je fais
une petite
sieste



ÇA SERT AUSSI À SA
LES VACANCES!

Après ça, je pars voir
une expo d'art contemporain
qui s'intitule (accrochez-vous):

"ÇA ME H'INTÉRESSE PAS
LA NOSTALGIE D'UN MONDE
QUE J'HABITE DÉJÀ."



BON POINT
DÉJÀ POUR
CE NOM.

On est accueillis à
l'entrée par une croix de
Pharmacie, c'est rigolo



Bon, là, j'avoue, j'ai un peu la flemme de représenter l'expo. Surtout que c'est de l'art moderne, avec tout ce que ça implique de foutoir / n'importe quoi, de la multiplicité des formes (sculptures, dessins, vidéos...), de la juxtaposition intentionnelles des œuvres pour créer un effet, une ambiance... Je dirais juste que c'était à voir et que j'ai beaucoup apprécié.



Je mentionnerai juste l'idée de l'expo de donner une affiche à chaque visiteur(eux, pour "que l'expo continue et soit prolongée dans le dez-soi de la visiteur(eux)" (je paraphrase).

→ Amusant et génèreux!



JE N'ARRÊTE DANS UNE AUTRE BOUTIQUE DE DEUX DE SOCIÉTÉ...

Et enfin, je termine en faisant un truc incroyable...

!! J'achète une paire de chaussures!

⚠ Non, pire que ça!

J'achète deux paires de chaussures!



✓ Achète en 2015
✓ Semelle fendue



✓ Achète en 2015
✓ Toile décinée

Il faut dire que j'ai deux paires de baskets que j'ai bien exploitées...



Modèle "skate"



Modèle "running"

Du coup, je suis pavé pour les 5 prochaines années au moins, maintenant.

APRÈS ÇA, RIEN D'EXCEPTIONNEL.

D'NER, PUIS BAÏADE DIGESTIVE... burp?

LE LONG DE LA LOIRE, SUIVANT LA FAMEUSE LIGUE VERTE.

BEAUCOUP DE TAGS! J'AIME BEAUCOUP.



Puis c'est le fameux voyage retour super long, un dernier p'tit coup de carnet et je ferme boutique.



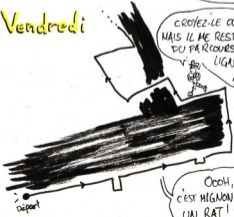
C'EST FACE À CE GENRE DE RÉALITÉ QUE JE ME DIS QUE J'AI VRAIMENT DE LA CHANCE D'ÊTRE À 5 MIN À PIED DE MON TRAVAIL.

PARCE QUE JE SUIS SÛR QU'IL Y A DES HABITANTS DES SOULIÈRES QUI BOSSENT À JOURS...

Vendredi

CRÓYÉZ-LE OU NON, MAIS IL ME RESTE ENCORE DU PARCOURS DE LA LIGUE VERTE À ARRETER.

Je commence donc par ça, en repartant même de l'endroit exact où je me suis arrêté hier soir.



Oooh, comme c'est MIGNON, j'AI CRÓSÉ UN RAT! ♥



Je retourne dans le centre-ville.

J'en profite pour faire une œuvre/installation que je n'avais pas encore faite: "Paysage glissé". C'est tout simplement un toboggan qui longe un mur du château!



"J'VAIS CONSTRUIRE UN JEU POUR ENFANTS ET COMME IL SERA COLLÉ AU CHÂTEAU, JE VAIS POUVOIR DIRE QUE C'EST UNE INSTALLATION ARTISTIQUE."

BON SAUC,
C'EST DU GÉNIE!



Je tombe peu après sur une autre installation que j'avais manquée: "Ombres bleues et jaunes" d'Ulla Von Brandenburg. L'artiste est scénographe et ça se voit: l'installation consiste en 6 pièces aménagées avec beaucoup de drapés, fissures et rideaux. C'est dracotte.



ELLE A MÊME MONTÉ UNE SCÈNE QU'ELLE A LAISSÉ "À DISPOSITION DE TOUSTES" APRÈS S'EN ÊTRE SERVIE. EXCELLENT!



MAINTENANT, DIRECTION LE DERNIER MORCEAU DE LA LIGNE VERTE QU'IL ME RESTE À FAIRE: L'EXTREMITÉ OUEST.

Ça donne à peu près ça :

Statue
de Jules Verne
enfant regardant
le capitaine Nemo



De part

Parc



Bevèdère
(oui, c'est une
installation)

Le jardin extraordinaire

Futur emplacement
de l'Arbre aux
Héros (cf Mardi)



Avec ses 3 cascades
artificielles

APRÈS ÇA, JE PRENDS
LE ~~TRAMWAY~~ POUR ME
RENDRE...



... À TRENTEMOULT.

C'EST VÉRIQUE
30, SA FAIT
MOUET!

• 11 000 - 1544



Quartier
de Rezé (ville
qui touche Nantes),
autrefois village
de potagers.
Plein de petites
maisons seules,
colorées et de
ruelles où
se perdent.
Magnifique!



DEVINEZ CE QUE
S'Y TROUVE?

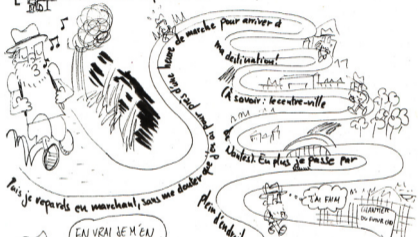
BINGO, UNE
AUTRE INSTALLATION.

Comprendre: sur la même rive
que Trémoullet, où je me
promène



Un balancier
qui ne représente
"le passage du temps,
le rythme du fleuve"
accès à un bâtiment
autrement désaffecté.

[Pause carnet à peine mentionnée pour la fluidité du récit.]



Puis je repars en marchant, sans me douter que
Plein d'endroits complètement déserts



EN VRAI JE M'EN
FICHE: S'AILLE
MARCHER

ET POIS C'EST
PAS COMME SI S'AVAIS
UN HORARE À
RESPECTER!



Aparté:
JE DÉTESTE
PASSER PAR
LA PLACE DU
COMMERC.

PARCE QU'À
CHAQUE FOIS...



HACH?
SUBSTANCE?

MÊME SI JE VOULAIS
DE LA DROGUE, JE
N'AI AUCUNE IDÉE
DES CONVENTIONS
SOCIALES DE
SON ACHAT!



EST-CE QU'ON DOIT
ALLER DANS UNE
RUE SOMBRE?

C'EST QUOI LE
PRIX AU GRAMME?
COMMENT SE PASSE
L'ARGENT?

J'EN
SAIS
RIEN!

TU AS LA MOINDRE
IDÉE DE L'ANGOISSE
SOCIALE DANS LAQUELLE
TA QUESTION ME PLOUGE??!



— FIN DE L'APARTE —

Rien à raconter après : dîner, balade digestive puis retour. Demain
je me lève tôt.

Samedi



POURQUOI JE
ME LÈVE TÔT
AUJOURD'HUI?

ET BIEN PARCE QUE J'AI DÉCIDÉ
DE PARTICIPER À UNE SORTIE DES
Urban Sketchers
Nantes

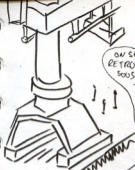
Ce sont des personnes qui se retrouvent
pour dessiner la ville (mais pas que).

C'EST COMME LES
RANDOS-CROQUIS QUE
JE FAIS, SAUF QUE
C'EST EN VILLE.



(IL Y A UN GROUPE
À GRENOBLE MAIS JE
NE SOIS JAMAIS DISPO
SUR LES HORAIRES DES
SORTIES...)

D'URBAN
SKETCHERS



ON SE
RETROUVE
SOUS LA GRUE
TITAN
SAUNE
(QUELLE
CASSE
CE NOM)



On est plutôt
nombreux-ses, c'est cool!
(Une vingtaine.)



Tout le monde est très sympo, on
discute facilement.

J'achète même un badge pour
marquer le coup!



SO TOOF, PANA!



Mon médium
de croquis du moment



ouïs d'encre
de Chine
+ crayon



Concrètement, on se dispatche sur l'île de Nantes, on dessine ce qu'on
veut puis on se retrouve à 18h30 pour pique-niquer tousstes ensemble.
Je décide de faire une rue de la place devant les ateliers et chantiers.



C'est super cool, on échange sur nos pratiques

On se retrouve donc au Cours Cambonne pour le pique-nique

On se montre nos carnets, on échange des @lias... C'est super convivial, j'adore



N'OUBIEZ PAS!

DU COUP, JE ME NOTE DES CONSEILS QU'ON MA DONNÉ POUR PUSTARD.

- IL EXISTE DES PINCEAUX-RÉSERVOIR À ENCRE DÉJÀ DILUÉE. TU PEUX EN PRENDRE UNE GAMME DE DILUTION.
- PUBLIE CES PAGES SUR LES RÉSEAUX AVEC LES BONS # POUR QUE LES SKETCHERS PUSSENT LES RETROUVER
- LES SIÈGES DE CAMPING AUGMENTENT À FROID TON AUTONOMIE DE S'ASSOIR



Ensuite, on se sépare en petit groupes pour aller dessiner, en fonction de ce qu'on veut croquer.



JE PARS AVEC UN GROUPE POUR VOIR UNE INSTALLATION DU V.A.U. QUE JE N'AI PAS ENCORE VUE (YES).

C'EST UNE EXPO QUI ÉVOQUE AU FIL DU TEMPS QUI PARLE BEAUCOUP À MON CŒUR DE CHIMISTE!

DIFFICILE À EXPORTER EN DESSIN, PAR CONTRE.



Je me rabats sur la place Royale
et l'œuvre "Le naufrage de Neptune"
(cf. Mardi)

Le coin où je note les @
des gens rencontrés

- @nat.s.eyes
- @joss.proof
- @usk.nantes
- @enahpets_44

(et j'en oublie, c'est sûr)

À un moment je
craigns l'averse... Mais
il tombe 3 gouttes
(j'ai compté)



SI JE FAIS
BIEN MON
BOULOT, VOUS
DEVRIEZ AVOIR
LES DESSINS QUE
J'AI RÉALISÉ AVEC
LES PAGES DE CE
CARNET.



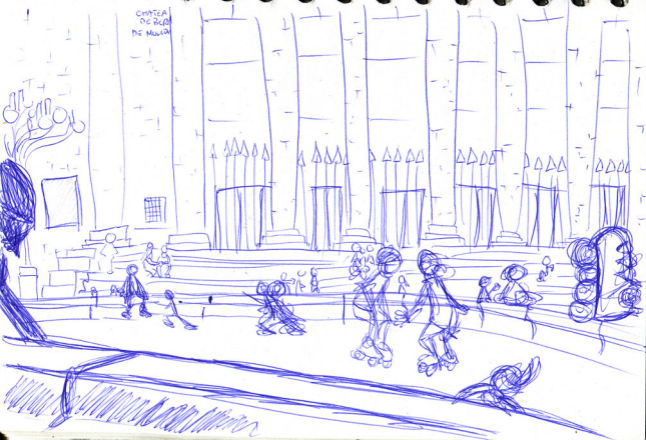
IL YA UNE
FAMFARE AUPRES
DE LA FONTAINE, C'EST
COOL

ET DANS LE FOND,
UNE MANIF DE
DROITE ANTI-PASS.
NOUS COOL.



Après ça, je fais un dernier
dessin rapide du playground de
la place Royale

CINTEA
DE BOM
DE MUNDO



À 17H, ON A TOUTES
RENDEZ-VOUS À LA
CANTINE DU VOYAGE
(SE MERCREDI) POUR
SE RETROUVER!



Il y a déjà du monde quand j'arrive

LA ENCORE, C'EST UN SUPER
MOMENT D'ÉCHANGE.
ON FAIT CIRCULER NOS
CARNETS...

ON S'EXTASIE, ON
ÉCHANGE SUR
LES TECHNIQUES...



ON PARLE DES
AUTRES GROUPES
D'URBAN SKETCHERS...

... DES RENCONTRES
PASSÉES ET DES
FUTURES.

C'est clairement pour ça que l'urban sketch se pratique en groupe



Après, il est peine de rester manger pour ceux qui veulent,
mais les départs s'enchaînent...



Notons qu'il y a un
groupe de sketchers
voués de Rennes
aujourd'hui.

MAIS JE RESTE
L'ERREUR
STATISTIQUE
DU BOOR!

(D'AILLEURS J'AURAIS
PARTICIPÉ À UNE
RENCONTRE USK À NANTES
AVANT D'EN FAIRE UNE SUR
GRENOBLE!)

CE QUI FAIT QU'ON N'EST PLUS QUE 3 À LA FIN. MAIS AU FOND C'EST PAS GRAVE



LA DISCUSSION EST TOUJOURS AUSSI PASSIONNANTE!

TE DÉCONRE D'AUTRES ARTISTES...

JE PRENDS NOTE DE CONSEILS SUR LA CONDITION D'ARTISTE...



HU HU...



(J'ai rien noté mais je devrais les retrouver facilement)

comment on arrive à vendre des repros

ou des originaux

comment on arrive à faire une expo

l'importance des # quand on partage sur les rézos

des trucs pratiques, genre se déclarer artiste administrativement...

Tout un peu très pratique de l'activité, dont je soupçonne les contours mais dont je n'ai jamais touché la réalité. Pratique.

A LA FIN, JE ME FAIS MÊME ALLIENER À MON ARRÊT DE B.S. SYMPA!



CE QUI N'ÉPARGNE BEAUCOUP D'ATTENTE SUR CET INTERMINABLE TRAJET.

Une fois arrivé, fin de la journée. J'ai plein de temps demain, alors je repousse le remplissage de mon carnet.

Dimanche



Déjà, pour commencer, je traîne au lit. (C'est dimanche, quoi.)

Comme prévu, session carnet pour rattraper hier.

Apparté Medical:



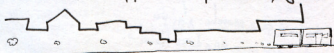
J'AI MAL AU DOS!
COMME SE N'AI JAMAIS
EU MAL AU DOS!

(EST-CE QUE JE SUIS RESTÉ
TROP LONGTEMPS MALASSIS
HIER? JE N'AI AUCUNE
CERTITUDE.)

PPFF, MON CORPS
VIEILUT, C'EST PAS HARRANT



Je fais un peu de ménage dans l'appartement avant de partir (C'est un message subliminal : regardez comme je suis attentionné! Prêtez-moi vos appartements pour mes voyages!)



Le dernier voyage en bus.

JE RETOURNE
AU JARDIN DES
PLANTES, POUR Y
TRAINER.

J'AI ME
VRAIMENT
CET ENDROIT!

PAR CONTRE,
MON SAC QUI
PÈSE UNE TONNE
L'ARRANGE
PAS MON
DES!

ÉNORME
MACHIN À ROULETTES
QUE JE TRIMBAILLE DEPUIS 17 ANS
(AU MOINS) ET QUI ACCUSE UN PEU SON ÂGE, QUAND
MÊME

HEY!

Elle regarde
pour moi si la
gare (trouée proche)
a des consignes

PAR CHANCE, dans le parc
je croise Fanny, une rennaise
qui était aux USK hier!

C'EST PAS CLAIR...
MAIS TU DEURAS Y ALLER,
APPAREMMENT USCONT DES
PARTENARIATS AVEC DES
HÔTELS POUR SA

DÉSOLÉ, ON NE
FAIT PLUS CONSIGNES.
VOYEZ AVEC LES
HÔTELS DU COÛT.

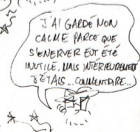
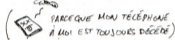
NON ON
FAIT PAS.
VOYEZ À CÔTÉ.

ON FAIT PAS
MAIS VOICI UNE
APP' QUI VOUS
PERMETTRA DE
TROUVER.

BORDEL, HEUREUSEMENT
QUE MON TÉLÉPHONE
FUNCTIONNE SUR
SECTEUR.

Au final ça a marché: j'ai pu
déposer mon sac dans Hôtel 3.

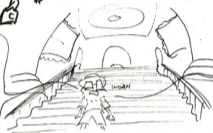
J'AI GARDÉ MON
CALME PARCE QUE
S'ENERVER ÉTÉ
INUTILE. MAIS INTÉRIEUREMENT
J'ÉTAIS... CALMÉMENTRE...



MORT A LA START-UP NATION!

POUR ME CHANGER LES IDÉES ET SUR LE CONSEIL D'UN SKETCHER D'HIER, JE VAIS VISITER LE MUSÉE D'ART.

TE NE SUIS PAS DÉGO!



Il y a du classique...



Du moderne...



Du contemporain...

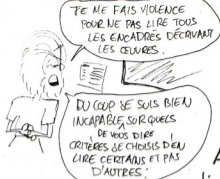
Il ya tous les types d'œuvres...

AAAAH, J'AIME PARCOURIR LES MUSÉES DE PEINTURE.

ÇA ME FAIT RESSENTIR DES CHOSES

MÊME SI C'EST UN PEU GÂCHÉ PAR CET INCOMPRÉHENSIBLE MAL DE DOS...





Au moins, ça me permet d'avoir le temps de parcourir l'intégralité du musée.

APRÈS ÇA, PAS GRAND-CHOSE. IL FAUT BIEN QUE SE M'ORGANISE POUR AVOIR MON CAR RETOUR.



La seule chose à dire sur le voyage retour, c'est qu'il est moins pire que ce que j'attendais (avec mon mal de dos. Un vêtement collé en coussin m'aide à garder une bonne position).

CONCLUSION:

Je ne connaissais pas du tout Nantes. Je suis très, très heureux d'avoir fait la connaissance de cette ville. Le fait que l'art et la culture soient autant intégrés à l'environnement urbain me fascine et me réjouit. Quelle générosité! Quel enthousiasme de la part de cette ville! Le fait qu'il m'ait fallu la semaine pour faire l'intégralité du parcours de la ligue verte du Voyage à Nantes est

un testament à sa niche.

Aussi, je suis bien évidemment très heureux d'avoir fait la connaissance des Urban Sketchers Nantais! J'ai vraiment eu de la chance sur les dates. C'était pour moi un super moment de découverte et d'échange.

L'impression que me laisse Nantes c'est: je veux y retourner!

J'aurai toujours quelques choses à faire et à découvrir.

Si un jour j'amive à assister aux Utopiales, ça sera l'apothéose.

Au revoir Nantes!

Ruxhart



Le voyage
à Nantes

 @Ruxhart

 ruxhart.tumblr.com
www.fevinterieur.com

